

Imbroglia



Création Valentina Valentini 2017
Spectacle de marionnettes tout public
Puppet show for all audiences
Durée/Duration : 15 mn



Synopsis

...Elle porte avec fierté sa boîte, qu'elle imagine vide et légère. Mais surprise !!!!! Elle voit surgir de son fond un étrange personnage qui semble loin d'être sot. Stoïque, le petit bonhomme termine sa marche, il lui semble que tout le monde le regarde et puis soudain, un objet apparaît. Qu'est-ce que c'est ? Est-ce cette femme derrière lui qui essaye de lui jouer des tours ? Très vite une complicité s'installe...et puis un autre objet apparaît et puis encore un autre... mais notre héros n'a pas encore trouvé ce qui lui manquait profondément...

Synopsis

... She proudly carries her box, which she imagines light and empty. But surprise !!! From the bottom of the box a strange character who seems far from stupid is turning out. Stoic, the little man finishes his walk, he feels as if everyone were looking at him and then all of a sudden, an object appears. What is it? Is it this woman behind him who tries to trick him? but quickly a complicity settles in... and then another object appears and then another one... But our hero hasn't found yet what he had been missing so badly...



Intention

La forme de ce spectacle malicieux permet de transposer dans un monde imaginaire une réflexion profonde sur la solitude en amour, sur le désir d'être toujours à sa quête, sur l'importance de ne jamais y renoncer, même quand les choses ne se passent pas comme on le voudrait.

Scénographie

Le décor est constitué d'une boîte et de mains en résine qui créent l'illusion d'une « maison portée » imaginaire habitée par des étranges personnages (marionnettes à gaine en latex), d'où on peut faire surgir divers éléments de décor. Grâce à ces changements scénographiques, on peut voyager dans des endroits de solitude, de défis, des endroits qui nous font sourire et rêver.

Son

Il n'y a pas de dialogues et la musique est enregistrée et présente tout au long de la représentation. Un beau mélange entre musique expérimentale et cartoonesque.



Intent

The form of this show is a tale which carries us in an imaginary world a profound reflection on love and loneliness, the desire to always seek it, never to give it up, even when things do not turn out as we expect them to.

Set design

The decoration consists of a box and resin hands that create the illusion of an imaginary «supported house» inhabited by strange characters (latex puppets), from which various decorative elements can appear. Because of these scenographic changes, we can travel among places of solitude, of challenges, places that make us smile and dream.

Sound

There are no dialogues and recorded music is present throughout the performance. A beautiful mix of experimental and cartoon music.



Valentina Valentini est actrice marionnettiste

Elle est née et a grandi dans le sud de l'Italie. En 1998, lors d'un week end de protestation internationale contre la guerre du Kosovo, elle prend le train pour Paris d'où elle oublie de repartir. Ici, elle découvre le théâtre et les festivals des arts de la rue, le cinéma, la photographie, la musique... Elle s'inscrit à Paris 8 et en même temps que ses études de cinéma, elle se forme à la construction de marionnettes et travaille régulièrement sur des projets artistiques divers tels que la réalisation d'un film d'animation avec des personnages articulés *Kitsch Kong* et la direction d'un atelier de marionnettes de la Mairie de Paris.

Après l'obtention du diplôme universitaire de programmatrice cinéma, Valentina Valentini exerce différents métiers : monteuse vidéo, cadreuse, chargée de collections cinéma d'astronomie à l'Observatoire de Paris et de cinéma sur l'art au Centre Pompidou.

Dans les moments libres, entre deux films, deux montages, elle fabrique toujours des marionnettes.

Un beau jour de 2015, elle décide de quitter le monde professionnel du cinéma pour se consacrer entièrement aux arts de la marionnette. Elle rejoint l'équipe de marionnettistes de Manipulés du lundi de *La Nef Manufacture d'Utopie*, puis part à Naples pour se former auprès de *Bruno Leone*, avant de travailler avec Diego Stirman pendant un an sur la régie technique de ses spectacles et la construction de marionnettes à gaine en latex.

En 2017 elle réalise son premier spectacle *Imbroglia* avec l'aide d'Anne Carrard à la mise en scène (cie. Les Anges Mi-chus), Gianluca di Matteo, et de Diego Stirman à la scénographie.

En 2018 elle rejoint la formation annuelle professionnelle d'acteur marionnettiste dispensée par le *Théâtre aux mains nues* où elle découvre le travail de différents artistes tels que Samuel Beck, Alice Laloy, Mathieu Enderlin, Claire Heggen....

Engagée par différentes compagnies et associations telles que La fabrique des histoires, le collectif Fokus, Noël aux Halles, Simone de Cyrene, l'Ecole Montessori du 11ème, Môm'artre, elle anime des ateliers de théâtre de marionnettes pour adultes handicapés, enfants et adultes de tout âge.

En 2020 elle crée son nouveau projet artistique de marionnettes à gaine, intitulé *La chanson de Pulcinella*, inspiré des canevas de guarattelle, spectacles traditionnels de marionnettes napolitaines.

Valentina Valentini is a puppeteer

She was born and raised in the south of Italy. One day in 1998, she took the train to Paris to participate in an international demonstration against the war in Kosovo. She's been living in Paris since then. There, she discovered drama and street arts festivals, cinema, photography, music... She enrolled at Paris 8 University to study cinema and she completed her studies with a Master's degree. Meanwhile she trained in creation of puppets, working regularly on various artistic projects such as the making of an animation film with articulated characters *Kitsch Kong* and the direction of a puppet workshop for the town of Paris.

After graduating as a film programmer, Valentina Valentini worked in various fields as video editor, cameraman, in charge of astronomy film collections at the Observatoire de Paris and then documentary movies on art at the Centre Pompidou.

During her free time, between two films, two editing, she continues making puppets.

One day in 2015, she decides to leave the professional world of cinema to dedicate herself entirely to the puppet arts. She joins the team of puppeteers of Manipulés du lundi at *La Nef Manufacture d'Utopie*, then goes to Naples to meet and train with *Bruno Leone* before working with Diego Stirman for a year on the technical direction of his shows and the construction of latex puppets.

In 2017 she produces her first puppet show *Imbroglia* with the help of director Anne Carrard of Les Anges Mi-chus, Gianluca di Matteo and of Diego Stirman's scenographic design team.

In 2018 she joined the annual professional puppeteer training course provided by the *Théâtre aux mains nues* where she discovered the work of various artists such as Samuel Beck, Alice Laloy, Mathieu Enderlin, Claire Heggen...

Hired by various companies and associations such as La fabrique des histoires, Le collectif Fokus, Noël aux Halles, Simone de Cyrene, the Montessori School of the 11 arrondissement, Môm'artre, she leads puppet theatre workshops for disabled adults, children and adults of all ages.

In 2020 she creates her latest artistic work of hands puppets, entitled *The Pulcinella's song*, inspired by guarattelle canvases, traditional neapolitan puppet shows.

*Spectacle tout public
Création in 2017*

*Show for all audience
Created in 2017*

Distribution

Interprétation | Performing : Valentina Valentini

Aide à la mise en scène | Director's assistance :

Anne Cararrd et Gianluca Di Matteo

Scénographie | Set Design : Valentina Valentini et Diego Stirman

Marionnettes | Puppets : Valentina Valentini

Production et soutiens Production and supports:

Production :

Valentina Valentini

Soutiens :

Casa delle guarattelle - Bruno Leone

El Clan destino - Diego Stirman



Fiche technique/Technical data sheet

Durée du spectacle /performance time : 15 minutes

Temps de montage / installing time needed : 60-90 minutes (salle / indoor, rue / outdoor)

Temps de démontage / disassembly : 60-90 min

Espace scénique :

En salle / indoor :

- dimensions minimum du plateau / minimum size of the scene 1m30 x 1m30
- rideau de fond noir / black curtain on the background

En extérieur / outdoor :

- estrade surélevée / a raised platform scene 1m30 x 1m30 x 0,40m
- fond noir / black background

Sonorisation :

Salle /Indoor :

sonorisation adaptée au lieu, lecteur Mp3/ sound system adapted to the location, Mp3 player

Eclairage / Lights (Salle / indoor) :

Plan feu ou version simplifiée pour la rue la nuit / Fire plan or simplified version for the street at night

Tarif / Rate :

Un devis est disponible sur demande/ A quote is available on request

Transport au départ de Paris / Transport from Paris

Tout ça reste adaptable/ All this remains adaptable.



Contact

Valentina Valentini

0033 (0)6 99 61 29 51

valentinavalentini75010@gmail.com