

Pulcinella

mon amour

**Création
en cours**



Un spectacle de marionnettes à gaine

Tout public à partir de 5 ans
Dans la rue ou en salle / durée : 45-50 min

librement inspiré de l'œuvre de Bruno Leone
Lo spettacolo di Carnevale

Synopsis

Pulcinella et François, amis de longue date, découvrent qu'ils sont tous les deux amoureux de Teresina. Alors qu'une rivalité s'installe entre les deux compères, le cœur de Teresina se tourne vers Pulcinella. François qui ne l'entend pas de cette oreille, décide de se travestir en femme pour détourner son ami et rival de son aimée. Alors que le charme opère sur Pulcinella, le chef du quartier Johnny tombe lui aussi amoureux de François. Une succession de péripéties entraînent alors nos personnages à faire des rencontres et à affronter des situations les plus surprenantes les unes que les autres.



Intention

La création de ce spectacle a démarré par la recherche sur les guarattelles, spectacles de marionnettes à gaine de la tradition napolitaine, transmises oralement depuis cinq cents ans, dont le protagoniste est toujours Pulcinella. Ce personnage, à la fois naïf et astucieux, peureux et courageux, est un être libre qui permet de questionner les rapports de domination, le monde et la société.

Doté d'une voix surnaturelle qui rappelle le cri d'un canard, puissante, drôle et presque incompréhensible, à l'instar du grommelot, Pulcinella attire, enchante et crée un lien fort avec les spectateurs.

L'histoire de Carnevale de Bruno Leone de 1981 nous intéresse particulièrement par sa dimension pulcinellesque, mais aussi parce qu'elle défait les stéréotypes pour comprendre les inégalités et valoriser les différences. Avec humour et dérision, elle évoque l'obsession des apparences, questionne la place de la féminité mais également le rapport à l'autre et à l'amour.

Dans ce spectacle, pour rendre vivants ces personnages drôles et attachants et mettre en valeur l'humour malicieux de cette œuvre, nous mêlons marionnettes à gaine traditionnelles, théâtre d'objets, muppets, marionnettes sacs et musique.

Une manipulation inventive, loufoque et dynamique donne à voir un jeu drôle et décalé, et emmène les spectateurs petits et grands dans des aventures toutes plus improbables les unes que les autres.



Biographie



Valentina marionnettiste et directrice artistique de la Compagnie

Avant de devenir artiste marionnettiste, **Valentina Valentini** a travaillé comme chargée de collections cinéma à l'observatoire astronomique de Paris, puis au Centre Georges-Pompidou. Après avoir participé à une master class avec Bruno Leone au Festival international de théâtre de Naples et suivi l'atelier des Manipulés du lundi à La Nef - Manufacture d'utopies, elle intègre en 2018 la formation annuelle d'acteur marionnettiste du Théâtre aux Mains Nues. Depuis 2020, elle dirige la compagnie Les Abougazelles cent têtes, pour laquelle elle met en scène deux spectacles de marionnettes dont *La Chanson de Pulcinella*, sélectionné au off du Festival mondial des arts de la marionnette de Charleville-Mézières 2021. Dans chacune de ses créations, elle est à la fois constructrice et manipulatrice.

Parallèlement, elle anime et organise des ateliers autour des arts de la marionnette pour tous types de publics : enfants, adultes en situation de handicap, personnes âgées, familles...

Technique

(en cours)

Marionnettes à gaine sculptées en bois

Durée estimée 45-55 mn

Jusqu'à trois représentations par jour

Plateau minimum : 4m x 2m

Electricité : aucune

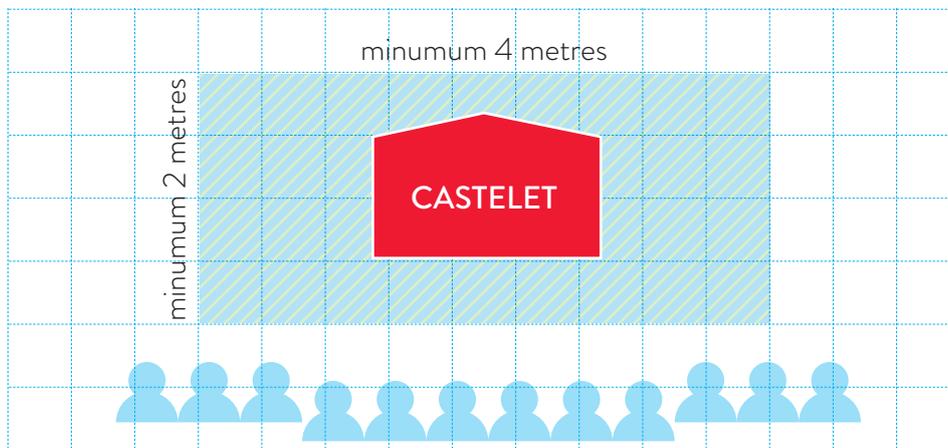
Équipe de tournée : 1 interprète

Montage : 1h30

Démontage : 1h

Prévoir loge à proximité

Sol plat



dessins de Sylvain Cnudde



Production

Les abougazelles cent têtes

Soutiens

Casa delle guarattelle - Naples

Centre Paris Anim' Rebeval

Théâtre aux mains nues

Théâtre Halle Roublot

Centre Paris Anim'Mado Robin

**En recherche de lieux de construction,
de répétition, de diffusion...**

Autour du spectacle, la Compagnie propose des actions culturelles à tous les publics quelque soit leur âge ou leur situation et peuvent se mener dans tout type de structures.

Sous forme de rencontres ou d'ateliers de pratique, ces actions d'éducation artistique offrent la possibilité de prendre part à une démarche plastique et théâtrale, en alliant fabrication et jeu, pour que chacun puisse s'exprimer à sa manière au travers d'une pratique ludique, favorisant le travail collectif et la mise en confiance de chaque individu.

Pour chaque action la Compagnie propose trois modules : *Fabrication*, *Initiation à la manipulation* et *Mise en scène*. Les projets prennent de multiples formes selon le cadre, les besoins, les envies et la nature du partenariat avec l'organisateur. La durée minimum est de 6 h et maximum de 12 h.

Fabrication (minimum 4h)

Selon le nombre de séances défini au préalable avec la structure, chaque personne réalise, à partir de divers matériaux de récupération, une marionnette à gaine ou une marotte en pâte à bois ou plastiform ou papier mâché. La première séance sera dédiée à la fabrication d'une composition en volume. Les autres séances sont consacrées à la construction des mains, aux finitions, à la peinture, à la fabrication du costume et à l'assemblage.

Initiation à la marionnette (minimum 1h)

Ce module permet de découvrir les bases de la manipulation de marionnettes grâce à des jeux collectifs, des exercices guidés et des improvisations (travail sur le regard et la respiration de la marionnette, le lien marionnette/marionnettiste, le mouvement, le rythme, la voix, etc.). Chaque séance est initiée par un échauffement collectif du corps et de la voix permettant de créer l'harmonie, le respect et la confiance entre les participants.

Mise en scène de la marionnette (minimum 1h)

Durant cette partie, on propose de construire collectivement une mise en scène avec les marionnettes réalisées autour d'une thématique en lien avec le spectacle. Restitution devant un public.

La Compagnie

Créée en octobre 2020, elle s'est construite autour de l'artiste Valentina Valentini et défend un univers mêlant théâtre de marionnettes, arts plastiques et arts de la rue.

Les marionnettes sont nombreuses et fabriquées maison.
Elles sont transportées de castelet en castelet, de villes en villages pour raconter des histoires burlesques et tragicomiques.

La Chanson de Pulcinella, première création de la compagnie, est présentée en 2021 dans le cadre du Festival mondial de théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, mais aussi dans de nombreux centres culturels, écoles et associations diverses.

La compagnie Les Abougazelles cent têtes intervient régulièrement en milieu scolaire et anime des stages de sensibilisation à l'art de la marionnette pour tous publics pour faciliter l'accès à la culture au plus grand nombre.



Contact

lesabougazelles@gmail.com

www.valentinimarionnettes.com

<https://www.instagram.com/cielesabougazelles/>

Licence L-D-21-180/ APE 9001Z/ Siret 891 159 204 00017



théâtre
aux mains
noires

