

La Canción de Pulcinella



Espectáculo de títeres para todos los públicos de 5 a 110 años
por y con Valentina Valentini

Duración : 40 mn
Para calles y salas



Sinopsis

Pulcinella está decidido a cantarle una canción a su prometida Teresina, para así conquistarla. Pero varios personajes quieren impedirse: su enemigo de toda la vida, Don Pasquale, el perro, la muerte, el policía, el cura y el verdugo. El final es tragicómico y el amor con Pulcinella siempre triunfa.

Intención

La Canción de Pulcinella desarrolla el repertorio guarattelle, espectáculos de títeres de guante de la tradición napolitana, transmitidos oralmente desde hace 500 años. El protagonista de los cuentos es Pulcinella, un ser libre con una voz sobrenatural, parecida a la de un pato, potente, divertida y casi incomprensible, como un “gromelot”. Desde siempre, el titiritero ha mantenido en secreto la técnica que le permite poner en escena la voz de este personaje que atrae, encanta y crea un fuerte vínculo con los espectadores. En La Canción de Pulcinella, el protagonista se encuentra y lucha contra los personajes típicos de este teatro popular: la muerte (Capo di Provolone), Don Pasquale (Guappo-el tirano), el perro (Cacciuttiello-el cachorro), el verdugo, el cura. Este conflicto, siempre cómico y fuera de lo común, hace referencia a las emociones de la vida y a la necesidad de expresarse.



Espectáculo para todos los públicos de 5 a 110 años
Creación 2020
se representa en la calle, en teatros, bajo una gran carpa

Espectáculo disponible en francés, italiano y español

Producción

Les abougazelles cent têtes

con el apoyo de

*Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes,
Casa delle guarattelle Naples,
Institut Culturel Italien Strasbourg,
Association Dante Alighieri Bâle,
Cie La malle aux libertés, Cie Cambalâche, Euro Puppets festival,
Istituto per i beni marionettistici e il teatro popolare Grugliasco-Italie,
Poppespënnchen Luxembourg, Association Les petits poètes,
CRLIO, Centre Paris Anim' Mado Robin, Ligue de Paris, Mairie du 17ème,
Mairies de Paris, Montreuil, Les Mureaux, Tournan-en-Brie, Comines...*



Ficha técnica

Duración del espectáculo: 40 minutos

Las marionetas están talladas en madera de tilo

El espectáculo también puede dividirse en etapas de 20-25 minutos

Tiempo de montaje: 60 minutos (sala/calle)

Tiempo de desmontaje: 30 minutos

Espacio escénico en el interior: dimensiones mínimas del escenario 2m50 x 2m80

En el exterior: dimensiones mínimas del escenario 2m50 x 2m50

Sistema de sonido en el interior: sistema de sonido autónomo

Iluminación en el interior: focos frontales o versión simplificada para la calle por la noche

Todas las características son adaptables al espacio del teatro o de la sala

Tarifa: se puede solicitar un presupuesto

Transporte desde París

teaser : https://youtu.be/_OwnSE2z7eM



culture

«LA CHANSON DE PULCINELLA»

par Valentina Valentini à l'Institut italien de la Culture

C'est à un spectacle tout à fait exceptionnel que petits et grands ont pu assister à Strasbourg. Valentina Valentini, née dans le sud de l'Italie, diplômée en programmation cinématographique de l'université de Paris 8, est revenue à ses premières amours, à savoir les marionnettes qu'elle affectionne depuis l'enfance.

En 2015, elle décide d'en vivre et de revenir à Naples où elle se forme auprès de Bruno Leone puis du Théâtre aux mains nues. Aujourd'hui, elle est directrice artistique de la Compagnie « Les abougazelles cent têtes ».

Le spectacle qu'elle vient de présenter à Strasbourg reprend la tradition des « canevas de garattelles » napolitains. Pulcinella, rendu célèbre vers 1620 par un acteur de Capoue, Silvio Fiorillo, est reconnaissable d'emblée de par son masque noir au nez crochu d'oiseau et sa casaque blanche qui ressemble à un linceul. Car Pulcinella, s'il est souvent cocasse, exorcise les peurs existentielles propres à chacun d'entre nous, notamment l'angoisse de la mort.

Valentina Valentini, qui fabrique elle-même ses marionnettes à gaine en les sculptant avec une gouge dans du bois de tilleul, reprend toute la symbolique de ce personnage qui a partie liée avec la ville de Naples dont l'œuf est l'emblème. Pulcinella qui signifie « poussin » représente la naissance de la ville et est très éloigné du Polichinelle français, du Punch anglais, du Karagoz turc ou du Petruska russe qu'il a pourtant inspirés. Maria Franchini, spécialiste en la matière, explique que Pulcinella, synthétise une foule de personnages et qu'il est à la fois masculin et féminin comme en témoigne la terminaison en a de son nom. Sa voix surnaturelle, parfois incompréhensible, enchante, envoûte le public quand il se doit d'affronter ses protagonistes tels la mort, Don Pasquale, le chien ou le bourreau qui entrent en scène tour à tour. Dans l'histoire présentée à Strasbourg par Valentina Valentini, Pulcinella veut offrir une chanson à sa bien-aimée Teresina mais ses différents ennemis tentent de l'en empêcher. Fort heureusement, l'amour triomphe toujours avec Pulcinella depuis plus de 500 ans ! Après la représentation, la marionnettiste a dévoilé, pour le plus grand bonheur des spectateurs, les coulisses de son ingénieux castelet

où elle est seule à actionner ses créatures auxquelles elle confère à la fois une vie et une âme.

Valentina Valentini travaille d'ores et déjà sur son nouveau spectacle dont le titre « Pulcinella, mon amour » s'inscrit à nouveau dans la belle tradition du théâtre populaire napolitain qu'elle perpétue et qui semble revenir au goût du jour.

Calliope



Acciones culturales

En torno al espectáculo, la Compañía propone acciones culturales a todos los públicos, sea cual sea su edad o situación, y que pueden llevarse a cabo en cualquier tipo de estructura.

En forma de encuentros o talleres, estas acciones de educación artística ofrecen la posibilidad de participar en un enfoque plástico y teatral, combinando el hacer y el jugar, para que cada uno pueda expresarse a su manera a través de una práctica lúdica, favoreciendo el trabajo colectivo y el desarrollo de la confianza en cada individuo.

Para cada acción, la Compañía propone tres módulos: Hacer, Iniciación a la manipulación y Puesta en escena. Los proyectos adoptan múltiples formas en función del marco, las necesidades, los deseos y la naturaleza de la colaboración con el organizador.

Fabricación

En función del número de sesiones definidas de antemano con la estructura, cada persona realizará, a partir de diversos materiales reciclados, una marioneta de faja o una marotte en pasta de madera o plastiforme o papel maché. La primera sesión se dedicará a la realización de una composición en volumen. Las demás sesiones se dedicarán a la construcción de las manos, los acabados, la pintura, la confección del traje y el montaje.

Iniciación a la manipulación

Este módulo permite descubrir las bases de la manipulación de marionetas a través de juegos de grupo, ejercicios guiados e improvisaciones (trabajo sobre la mirada y la respiración de la marioneta, el vínculo marioneta/marionetista, el movimiento, el ritmo, la voz, etc.). Cada sesión se inicia con un calentamiento colectivo del cuerpo y de la voz, que permite crear armonía, respeto y confianza entre los participantes.

Puesta en escena de la marioneta

Durante esta parte, se propone construir colectivamente una puesta en escena con las marionetas realizadas y una representación ante un público.



Biografía

Valentina Valentini nació y creció en el sur de Italia. En 1998, durante un fin de semana de protesta internacional contra la guerra de Kosovo, tomó el tren a París, de donde se olvidó de volver.

Allí descubre el teatro y los festivales de arte callejero, el cine, la fotografía, la música... Se matricula en la universidad de París 8 y, al mismo tiempo que estudia cine, se forma en la construcción de marionetas y trabaja regularmente en diversos proyectos artísticos, como la realización de una película de animación con personajes articulados, titulada *Kitsch Kong*, y la dirección de un taller de marionetas en el Ayuntamiento de París.

Tras licenciarse como programadora de cine, Valentina Valentini trabajó como editora de vídeo, camarógrafa, encargada de las colecciones de películas de astronomía en el Observatorio de París y de cine de arte y ensayo en el Centro Pompidou. En su tiempo libre, entre dos películas y dos montajes, siempre hace marionetas.

Un buen día de 2015, decidió dejar el mundo profesional del cine para dedicarse por completo a las artes de la marioneta. Se une al equipo de titiriteros de Manipulés du Lundi de La Nef Manufacture d'Utopie, luego va a Nápoles para formarse con Bruno Leone, antes de trabajar con Diego Stirman durante un año en el control técnico de sus espectáculos y en la construcción de marionetas con funda de látex.

En 2017 dirigió su primer espectáculo *Imbroglia* con la ayuda de Anne Carrard como directora (*Les Anges Michus*) y Diego Stirman como escenógrafo.

En 2018 se incorpora a la formación profesional anual de actor y titiritero impartida por el Théâtre aux Mains Nues donde descubre el trabajo de diferentes artistas como Samuel Beck, Alice Laloy, Mathieu Enderlin, Claire Heggen...

Contratada por diferentes compañías y asociaciones como La Fabrique des Histoires, el colectivo Fokus, Noël aux Halles, Simone de Cyrene, l'Ecole Montessori du 11ème, Môm'artre, dirige talleres de teatro de marionetas para adultos discapacitados, niños y adultos de todas las edades.

En 2020 creó su nuevo proyecto artístico de marionetas de guante, titulado *La chanson de Pulcinella*, inspirado en el lienzo guarattelle, espectáculos de marionetas tradicionales napolitanas y es directora artística de la compañía de teatro de marionetas Les abougazelles cent têtes.

Actualmente trabaja en un nuevo proyecto de espectáculo, *Pulcinella mon amour*, que cuenta con el apoyo de varias organizaciones, como el Théâtre aux mains nues, el Théâtre de la Halle Roublot, el Centre Paris'Anim Mado Robin, la Ligue de l'Enseignement... En todos sus espectáculos es al mismo tiempo constructora, intérprete y directora.



La compañía teatral

Creado en octubre de 2020, se construyó en torno a la artista Valentina Valentini y defiende un universo que mezcla el teatro de marionetas, las artes plásticas y las artes de calle.

Las marionetas son numerosas y de fabricación casera.

Se transportan de castillete en castillete, de ciudades a pueblos

La Canción de Pulcinella, primera creación de la compañía, se presentará en 2021 en el Festival Mundial de Teatro de Charleville-Mézières.

La compañía Les Abougazelles cent têtes interviene regularmente en las escuelas y organiza cursos de sensibilización sobre el arte de los títeres para todos los públicos, con el fin de facilitar el acceso a la cultura al mayor número posible de personas.



Contacto

lesabougazelles@gmail.com

www.valentinimarionnettes.com
<https://www.instagram.com/cielesabougazelles/>