

La chanson de Pulcinella



Spectacle de marionnettes à gaine
tout public à partir de 5 ans et jusqu'à 110 ans
de et avec Valentina Valentini
Regard extérieur Nicolas Goussef

Durée : 40 mn
Pour rue et salle



Synopsis

Pulcinella, pour conquérir sa fiancée Teresina, est déterminé à lui chanter une chanson. Mais divers personnages veulent l'en empêcher : son ennemi depuis toujours Don Pasquale, le chien et la mort. Le final est tragicomique et l'amour avec Pulcinella triomphe toujours !

Intention

La chanson de Pulcinella développe le répertoire de guarattelle, spectacles de marionnettes à gaine de la tradition napolitaine, transmise oralement depuis 500 ans. Le personnage principal des histoires est Pulcinella, un être libre et doté d'une voix surnaturelle, semblable à celle d'un canard, puissante, drôle et presque incompréhensible, à l'instar d'un gromelot. Depuis toujours, le marionnettiste garde secret l'expédient technique qui lui permet de mettre en scène la voix de ce personnage qui attire, enchante et crée un lien fort avec les spectateurs.

Dans *La chanson de Pulcinella*, le protagoniste rencontre et se bat contre les personnages typiques de ce théâtre populaire : la mort (Capo di Provolone), Don Pasquale (Guappo-le tyran), le chien (Cacciuttiello-chiot). Ce conflit, toujours comique et décalé renvoie aux émotions de la vie et au besoin de s'exprimer.



Spectacle tout public à partir de 5 ans et jusqu'à 110 ans
se joue en rue, en salle, sous chapiteau

Création fin 2020

spectacle disponible en français, italien et espagnol

Production

Les abougazelles cent têtes

Soutiens

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes,

Casa delle guarattelle Naples,

Institut Culturel Italien Strasbourg,

Association Dante Alighieri Bâle,

Cie La malle aux libertés, Cie Cambalâche, Euro Puppets festival,

Istituto per i beni marionnettistici e il teatro popolare Grugliasco-Italie,

Poppespännchen Luxembourg, Association Les petits poètes,

CRLIO, Centre Paris Anim' Mado Robin, Ligue de Paris, Mairie du 17ème,

Mairies de Paris, Montreuil, Les Mureaux, Tournan-en-Brie, Comines, Crouy-sur-Ourq, Souppes sur Loing...



Fiche technique

Durée du spectacle : 40 minutes env.

Les marionnettes sont sculptées en bois de tilleul

Le spectacle peut également être divisé en scènes de 20-25 minutes

Temps de montage et échauffements: 60 minutes (salle/rue)

Temps de démontage : 30-40 min

Espace scénique en salle : dimensions minimum du plateau 2m50 x 2m80

En extérieur : dimensions minimum du plateau 2m50 x 2m50

Sonorisation en salle : sonorisation autonome

Éclairage en salle : plan feu ou version simplifiée pour la rue la nuit

Tout cela reste adaptable.

Tarif : un devis est disponible sur demande

Transport au départ de Paris

teaser : https://youtu.be/_OwnSE2z7eM



culture

«LA CHANSON DE PULCINELLA»

par Valentina Valentini à l'Institut italien de la Culture

C'est à un spectacle tout à fait exceptionnel que petits et grands ont pu assister à Strasbourg. Valentina Valentini, née dans le sud de l'Italie, diplômée en programmation cinématographique de l'université de Paris 8, est revenue à ses premières amours, à savoir les marionnettes qu'elle affectionne depuis l'enfance.

En 2015, elle décide d'en vivre et de revenir à Naples où elle se forme auprès de Bruno Leone puis du Théâtre aux mains nues. Aujourd'hui, elle est directrice artistique de la Compagnie « Les abougazelles cent têtes ».

Le spectacle qu'elle vient de présenter à Strasbourg reprend la tradition des « canevas de garattelles » napolitains. Pulcinella, rendu célèbre vers 1620 par un acteur de Capoue, Silvio Fiorillo, est reconnaissable d'emblée de par son masque noir au nez crochu d'oiseau et sa casaque blanche qui ressemble à un linceul. Car Pulcinella, s'il est souvent cocasse, exorcise les peurs existentielles propres à chacun d'entre nous, notamment l'angoisse de la mort.

Valentina Valentini, qui fabrique elle-même ses marionnettes à gaine en les sculptant avec une gouge dans du bois de tilleul, reprend toute la symbolique de ce personnage qui a partie liée avec la ville de Naples dont l'œuf est l'emblème. Pulcinella qui signifie « poussin » représente la naissance de la ville et est très éloigné du Polichinelle français, du Punch anglais, du Karagoz turc ou du Petruska russe qu'il a pourtant inspirés. Maria Franchini, spécialiste en la matière, explique que Pulcinella, synthétise une foule de personnages et qu'il est à la fois masculin et féminin comme en témoigne la terminaison en a de son nom. Sa voix surnaturelle, parfois incompréhensible, enchante, envoûte le public quand il se doit d'affronter ses protagonistes tels la mort, Don Pasquale, le chien ou le bourreau qui entrent en scène tour à tour. Dans l'histoire présentée à Strasbourg par Valentina Valentini, Pulcinella veut offrir une chanson à sa bien-aimée Teresina mais ses différents ennemis tentent de l'en empêcher. Fort heureusement, l'amour triomphe toujours avec Pulcinella depuis plus de 500 ans ! Après la représentation, la marionnettiste a dévoilé, pour le plus grand bonheur des spectateurs, les coulisses de son ingénieux castelet

où elle est seule à actionner ses créatures auxquelles elle confère à la fois une vie et une âme.

Valentina Valentini travaille d'ores et déjà sur son nouveau spectacle dont le titre « Pulcinella, mon amour » s'inscrit à nouveau dans la belle tradition du théâtre populaire napolitain qu'elle perpétue et qui semble revenir au goût du jour.

Calliope



Actions culturelles

Autour du spectacle, la Compagnie propose des actions culturelles à tous les publics quelque soit leur âge ou leur situation et qui peuvent se mener dans tout type de structures.

Sous forme de rencontres ou d'ateliers de pratique, ces actions d'éducation artistique offrent la possibilité de prendre part à une démarche plastique et théâtrale, en alliant fabrication et jeu, pour que chacun puisse s'exprimer à sa manière au travers d'une pratique ludique, favorisant le travail collectif et la mise en confiance de chaque individu.

Pour chaque action la Compagnie propose trois modules : Fabrication, Initiation à la manipulation et Mise en scène. Les projets prennent de multiples formes selon le cadre, les besoins, les envies et la nature du partenariat avec l'organisateur.

Fabrication

Selon le nombre de séances défini au préalable avec la structure, chaque personne réalise, à partir de divers matériaux de récupération, une marionnette à gaine ou une marotte en pâte à bois ou plastiform ou papier mâché. La première séance sera dédiée à la fabrication d'une composition en volume. Les autres séances sont consacrées à la construction des mains, aux finitions, à la peinture, à la fabrication du costume et à l'assemblage.

Initiation à la marionnette

Ce module permet de découvrir les bases de la manipulation de marionnettes grâce à des jeux collectifs, des exercices guidés et des improvisations (travail sur le regard et la respiration de la marionnette, le lien marionnette/marionnettiste, le mouvement, le rythme, la voix, etc.). Chaque séance est initiée par un échauffement collectif du corps et de la voix permettant de créer l'harmonie, le respect et la confiance entre les participants.

Mise en scène de la marionnette

Durant cette partie, on propose de construire collectivement une mise en scène avec les marionnettes réalisées et une restitution devant un public.



Biographie

Valentina Valentini est née et a grandi dans le sud de l'Italie. En 1998, lors d'un week end de protestation internationale contre la guerre du Kosovo, elle prend le train pour Paris d'où elle oublie de repartir. Ici, elle découvre le théâtre et les festivals des arts de la rue, le cinéma, la photographie, la musique... Elle s'inscrit à Paris 8 et en même temps que ses études de cinéma, elle se forme à la construction de marionnettes et travaille régulièrement sur des projets artistiques divers tels que la réalisation d'un film d'animation avec des personnages articulés *Kitsch Kong* et la direction d'un atelier de marionnettes de la Mairie de Paris.

Après l'obtention du diplôme universitaire de programmatrice cinéma, Valentina Valentini exerce différents métiers : monteuse vidéo, cadreuse, chargée de collections cinéma d'astronomie à l'Observatoire de Paris et de cinéma sur l'art au Centre Pompidou. Dans les moments libres, entre deux films, deux montages, elle fabrique toujours des marionnettes.

Un beau jour de 2015, elle décide de quitter le monde professionnel du cinéma pour se dédier entièrement aux arts de la marionnette. Elle rejoint l'équipe de marionnettistes de *Manipulés du lundi* de *La Nef Manufacture d'Utopie*, puis part à Naples pour se former auprès de *Bruno Leone*, avant de travailler avec *Diego Stirman* sur la régie de ses spectacles et la construction de marionnettes en latex.

En 2017 elle réalise son premier spectacle *Imbroglia* avec l'aide d'Anne Carrard à la mise en scène (cie. Les Anges Mi-chus), et de Diego Stirman à la scénographie.

En 2018 elle rejoint la formation professionnelle d'acteur marionnettiste dispensée par le *Théâtre aux mains nues* où elle découvre le travail de différents artistes tels que Samuel Beck, Alice Laloy, Mathieu Enderlin, Claire Heggen....

Engagée par différentes compagnies et associations telles que La fabrique des histoires, le collectif Fokus, Môm'artre, elle anime des ateliers de théâtre de marionnettes pour adultes handicapés, enfants et adultes de tout âge.

En 2020 elle crée le spectacle *La chanson de Pulcinella*, inspiré des canevas de guarattelle, spectacles traditionnels de marionnettes à gaine napolitaines et elle prend la direction artistique de la compagnie de théâtre de marionnettes Les abougazelles cent têtes.

Actuellement, elle travaille sur le nouveau projet de spectacle *Pulcinella mon amour*, soutenu par différents organismes dont le Théâtre aux mains nues, le Théâtre de la Halle Roublot, le Centre Paris'Anim Mado Robin, la Ligue de l'Enseignement... Dans tous ses spectacles elle est à la fois constructrice, interprète et metteuse en scène.



La compagnie

Créée en octobre 2020, elle s'est construite autour de l'artiste Valentina Valentini et défend un univers mêlant théâtre de marionnettes, arts plastiques et arts de la rue.

Les marionnettes sont nombreuses et fabriquées maison. Elles sont transportées de castelet en castelet, de villes en villages pour raconter des histoires burlesques et tragicomiques.

La Chanson de Pulcinella, première création de la compagnie, est présentée dans nombreux festivals tels que le Festival mondial de théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, Marionnettes Sauvages au Luxembourg, Marionnettes dans la Nature dans le Vercoeur mais aussi dans nombreux centres culturels, écoles et associations diverses. Il gagne le Prix Marionnettes au Festival Festifée 2023.

La compagnie **Les Abougazelles cent têtes** intervient régulièrement en milieu scolaire et anime des stages de sensibilisation à l'art de la marionnette pour tous publics pour faciliter l'accès à la culture au plus grand nombre.



contact

lesabougazelles@gmail.com

0033 (0)7 68 07 40 64

www.valentinimarionnettes.com

<https://www.instagram.com/cielesabougazelles/>