

LA COMPAGNIA
LES ABOUGAZELLES CENT TÊTES
PRESENTA

Pulcinella mon amour



Uno spettacolo di burattini e musica

Liberamente ispirato dai canovacci tradizionali del sud d'Italia e
dall'opera del 1981 Lo spettacolo di Carnevale di Bruno Leone

con

Valentina Valentini
burattinaia

Valerio Zaina
musicista

Per tutti (dai 5 anni fino a 110).
In strada o in sala / durata: circa 35 minuti

Pulcinella mon amour



Pulcinella, nonostante la sua irresistibile voglia di dormire, decide di fare piacere alla sua fidanzata cantandole una serenata d'amore. Tuttavia, questo gesto apparentemente innocuo lo trascina in un'avventura folle, in cui si ritrova a confrontarsi con situazioni tanto bizzarre quanto imprevedibili. Durante il suo viaggio incontra prima una gallina, poi un gallo, in una serie di fantasie e peripezie. L'apice di questa avventura si raggiunge quando Pulcinella, coinvolto in una diavoleria orchestrata dal gallo e dal Diavolo in persona, deve affrontare la prova più rocambolesca della sua vita: dare alla luce una schiera di piccoli Pulcinella partendo da un uovo magico. Una musica allegra e coinvolgente accompagna lo spettacolo, donandogli un'energia unica.



Intenzione

La creazione di questo spettacolo è iniziata con un'esplorazione approfondita delle guarattelle, spettacoli tradizionali di marionette a guanto napoletane, trasmessi oralmente da più di cinque secoli, in cui Pulcinella, figura centrale, incarna una libertà indomita. Questo personaggio, inizialmente ispirato da uno dei protagonisti più antichi della Commedia dell'arte, teatro popolare italiano nato nel XVI secolo, è al contempo ingenuo e astuto, pauroso e coraggioso. Egli mette in discussione i rapporti di dominio e interroga la società nel suo insieme. La sua voce soprannaturale, frutto di un procedimento tecnico sempre tenuto segreto dai burattinai, richiama il grido di un'anatra. Al tempo stesso potente, comica e quasi incomprensibile, essa stabilisce un collegamento immediato con il pubblico e cattura l'attenzione di tutti. La storia di "Carnevale" del 1981, di Bruno Leone, maestro burattinaio specializzato nell'arte delle guarattelle, ci interessa particolarmente per la sua dimensione pulcinellesca, ma anche perché esplora temi universali come l'amore, la rabbia, la morte e la rinascita. Questi argomenti vengono messi in luce attraverso incontri inattesi e colpi di scena sorprendenti, tipici delle guarattelle. In questo spettacolo, Pulcinella, in tutta la sua sfacciata vivacità, attraversa queste prove esprimendo emozioni profondamente umane. Al centro della storia, la gallina va oltre il suo ruolo di animale comico: diventa un simbolo della vita e della fragilità dell'esistenza. Non è più solo una burla, ma una riflessione poetica sulla



vita, in cui ogni fine apre la strada a una nuova nascita. Pulcinella, attraverso le sue avventure, ci ricorda che, nonostante le prove, ciascuno di noi porta dentro di sé la capacità di rinascere. Attraverso le guarattelle, questo spettacolo diventa uno specchio dell'umanità. Al tempo stesso divertente e pungente, mette in luce le nostre debolezze sottolineando la nostra resilienza, in un mix sottile di umorismo e poesia che continua a meravigliare e sorprendere grandi e piccoli. Per dare vita a questi personaggi affascinanti e infondere l'energia maliziosa dell'opera, uniamo burattini a guanto tradizionali, a bastone e musica. Mentre la burattinaia, nascosta nella baracca, anima le avventure di Pulcinella e dei suoi compagni, la «spalla» è visibile sul palco. Interagisce con i personaggi e con il pubblico, apostrofa Pulcinella, commenta l'azione con ironia e aggiunge un tocco di doppio senso e spirito critico. Il suo ruolo non si limita alla parola: essendo musicista, accompagna il racconto con diversi strumenti, infondendo ritmo ed energia allo spettacolo. Grazie a questa dinamica tra la manipolazione dei burattini e l'intervento vivo della spalla, lo spettacolo si sviluppa in un gioco divertente e surreale, trasportando grandi e piccoli in avventure tanto improbabili quanto ricche di significato. Questo duo scenico, erede di una tradizione secolare, rinnova continuamente l'arte delle guarattelle, in cui ironia, satira e musica si intrecciano in un dialogo perpetuo tra scena e sala.



Produzione

LES ABOUGAZELLES CENT TÊTES

Staff artistico

Valentina Valentini

Interpretazione con i burattini, scultura, pittura, cucito, messa in scena

Valerio Zaina

Musica, effetti sonori, interpretazione

Joanna Bartholomew

Tende

Nicolas Goussef

Sguardo esterno

Sostegni

Casa delle guarattelle-Napoli, Centre Paris Anim' Rebeval, Centre Paris Anim'Mado Robin, Théâtre aux mains nues, Théâtre Halle Roublot, Figurentheaterhaus Poppespennchen-Luxembourg, Plateau Urbain, Compagnie du lynx.



Théâtre
aux mains
nues



Biografie



Valentina Valentini burattinaia

Prima di diventare burattinaia, ha lavorato nella gestione di collezioni cinematografiche, prima all’Osservatorio astronomico di Parigi e poi al Centre Georges-Pompidou. Dopo aver seguito una masterclass con Bruno Leone e una formazione al Théâtre aux Mains Nues, nel 2020 assume la direzione artistica della compagnia di teatro di figura Les Abougazelles Cent Têtes.

La sua creazione “La Canzone di Pulcinella” è stata premiata in festival prestigiosi, in particolare al Festival International Festifée, a Grand-Bassam in Costa d’Avorio, nel 2024. Parallelamente, conduce laboratori legati al teatro di figura, rivolti a diversi pubblici e adattabili a ogni tipo di struttura. Sculpisce con passione burattini in legno e realizza personalmente le sue baracche, creando mondi originali, su misura per ogni spettacolo.

Valerio Zaina musicista

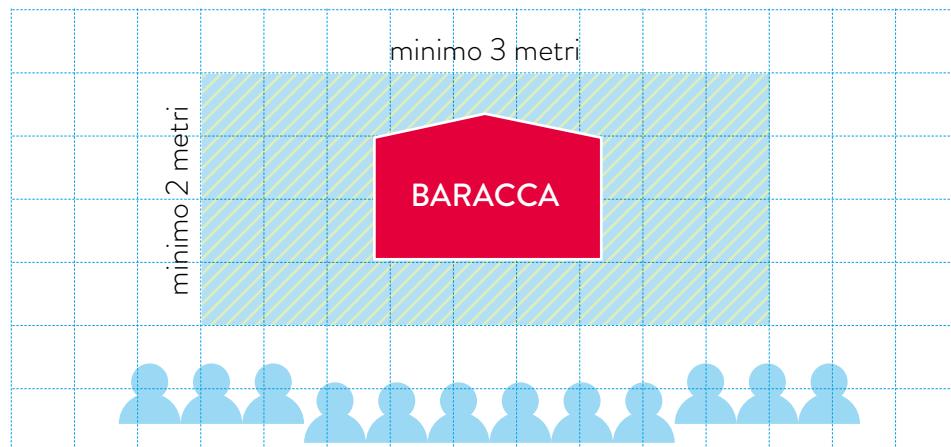
Nato in un piccolo villaggio veneziano, lascia la sua terra natale per andare a Parigi, dove inizia la sua formazione all’Académie Internationale des Arts du Spectacle, diretta da Carlo Boso. Riceve una solida formazione di Commedia dell’Arte e delle diverse arti della scena. Segue corsi alla Berliner Schule für Schauspiel di Berlino e alla Paolo Grassi di Milano, oltre a seminari con John Strasberg, Gulu Monterio, Gil Foreman ed Eric Bouvron.

Entra a far parte di diverse compagnie di spettacolo dal vivo, tra cui Le Grenier de Babouchka diretto da Jean-Philippe Daguerre e Charlotte Matzneff, e L’Éternel Été diretto da Emmanuel Besnault. Nel 2020 crea la sua compagnia teatrale, la cie. Rhapsodia. Nel 2024 firma la traduzione francese de “La vedova astuta” di Carlo Goldoni per Les Bouffes Parisiens, e recita nello stesso spettacolo sotto la direzione di Giancarlo Marinelli.

Scheda tecnica

Burattini scolpiti in legno.
Spettacolo per tutti, dai 5 ai 110 anni.
Fino a tre rappresentazioni al giorno.
Durata: circa 35 minuti.
Si può rappresentare in strada, in sala, sotto un tendone...
Capienza: 150–200 persone.
Spettacolo disponibile in francese, italiano, inglese e spagnolo.

Teaser : <https://youtu.be/dfA4YNGI4b0>



Spazio minimo richiesto: 3 m x 2 m / Pavimento piano /
Altezza: minimo 2,5 m

Elettricità: nessuna necessaria

Montaggio: 60 minuti / Smontaggio: 30 minuti

Squadra di tournée: 2 interpreti / Alloggio: 2 camere separate

Trasporto: da Parigi

Tariffa: preventivo disponibile su richiesta



La compagnia

Creata nell'ottobre 2020, la compagnia Les Abougazelles Cent Têtes si è costruita attorno all'artista Valentina Valentini e difende un universo artistico che mescola teatro di figura, arti plastiche e arti di strada.

Nel nostro laboratorio parigino, Valentina scolpisce con cura i nostri burattini in legno cirmolo, prima di dipingerle e di confezionare i loro costumi. Frutto di un sapere artigianale in continua evoluzione, i personaggi viaggiano da baracca in baracca, da città a villaggi, per dare vita a storie burlesche e tragicomiche.

La Canzone di Pulcinella, prima creazione della compagnia, è stata presentata in numerosi festival, come il Festival mondiale del teatro di figura di Charleville-Mézières, Marionnettes Sauvages in Lussemburgo, Marionnettes dans la Nature nel Vercoeur, oltre che in numerosi centri culturali, scuole e associazioni varie.

Questa creazione ha vinto il Prix Marionnettes Tiburce Koffi al Festifée 2023 presso il Municipio del 17° arrondissement di Parigi e il Prix Marionnettes Neba Bienvenu al Festifée 2024 presso il centro culturale Jah Live a Grand Bassam, in Costa d'Avorio.

La compagnia interviene regolarmente in ambito scolastico e conduce stage di sensibilizzazione al teatro di figura per tutti i tipi di pubblico, indipendentemente dall'età o dalla situazione, permettendo così l'accesso alla cultura a un pubblico ampio.



lesabougazelles@gmail.com
www.valentinimarionnettes.com
<https://www.instagram.com/cielesabougazelles/>

Licence L-D-21-180 / APE 9001Z / Siret 891 159 204 00017